

TALAS – Cycle rythmique

Dans la musique occidentale, on rencontre des mesures à 4 temps, 3 temps, etc...

Dans la musique carnatique, cela s'appelle un cycle rythmique et plus exactement un **Tala**.

Il y a des Talas à 8 temps, 7 temps, 12 temps, etc... il en existe 35 au total. Celui utilisé dans cette méthode est le cycle le plus utilisé en musique carnatique, il s'agit d'un cycle à **8 temps**, appelé **Adi Talam**. Chaque temps pourra se diviser en 2 ou 4 parties égales (appelées **subdivisions**)

- 2 subdivisions par temps: soit 16 subdivisions par cycle

L'équivalent de nos croches.

- 4 subdivisions par temps: soit 32 subdivisions L'équivalent de nos double croche.

Les exercices que vous rencontrerez dans cette méthode sont des combinaisons rythmique de 8 ou 16 subdivisions.

Apprenez chaque exercice d'abord en croche (16 subdivisions par cycle) puis en double croche (32 subdivisions par cycle).

- Cycle à 16 subdivisions (croches)
2 x 8 subdivisions ou 1 x 16 subdivisions.



Combinaisons
8 subdivisions

Combinaisons
8 subdivisions



Combinaisons
16 subdivisions

• Cycle à 32 subdivisions (doubles croches) 4 x 8 subdivisions ou 2 x 16 subdivisions.

The image displays two musical staves in 4/4 time, each containing 32 eighth notes. The first staff is divided into four groups of 8 notes each, with red brackets underneath. Below each group is the text "Combinaisons 8 subdivisions". The second staff is divided into two groups of 16 notes each, with red brackets underneath. Below each group is the text "Combinaisons 16 subdivisions".