

304-De la parole au chant – Les possibilités pour laisser émerger sa voix.

- L'aventure du griot: la personne est face aux autres participants. Avec un langage inventé elle va décrire une scène qui se déroule intérieurement. La personne s'accompagne d'un shrutti ou d'un tambour. Le griot va aller de la voix parlée vers des parlés-tirés jusqu'au chant. C'est un jeu de passage de frontières entre ces possibilités, comment la voix parlée va enrichir et faire émerger du chanté sans rester figé sur un univers de chanté musical.
- Sur une boucle: à partir d'un pas de 4, la personne peut déterminer un phrasé, une sorte de boucle. Quand celle-ci est bien intégrée, 3 ou 4 autres personnes viennent se fondre à cette boucle, ainsi se forme un bain sonore. Une fois que ce bain sonore devient organique par le groupe, la personne initiatrice va prendre un temps de silence pour laisser émerger son dire, son solo éclairé de ce bain sonore liant.
- Sur un phrasé rythmique: La personne va proposer un phrasé rythmique à 4 autres personnes. 2 d'entre elles vont la prendre sur le temps, quelque chose d'assez court sur 2 temps par exemple et du côté de l'onomatopée. Les 2 autres personnes vont le prendre sur le contre-temps, ce qui demande une certaine stabilité rythmique. Éventuellement un travail en amont sur le temps et contre-temps peut être nécessaire. Ici on est moins dans un bain sonore liant qu'un bain sonore percussif, avec une énergie plus marquée. la personne initiatrice va donc développer son dire, par contraste, un dire plus lié plus tenu.