



## Formation à distance à l'improvisation vocale

Dates : 16 septembre 2020 au 30 juin 2021 - Durée : 252h dont 42h en présentiel et 210h à distance /formation en discontinu

Formateur : Bernard Garat

Partenariat : LA VOIX SOURCE

### Vous êtes

Chanteur.se, musicien.ne, et toute personne qui souhaite expérimenter la musicalité de la langue.

### Vous souhaitez

Acquérir une aisance corporelle, vocale et rythmique afin d'être capable d'improviser en polyrythmie et polyphonie

Approfondir et découvrir toutes les richesses du monde vocal.

Découvrir les pratiques et les types d'expressions que véhiculent la voix et le chant.

Comprendre les liens qui peuvent amener à une voix spontanée, à un chant improvisé, à une créativité

Trouver et tenir la bonne posture pour mettre votre voix en vibration

En s'appuyant sur de nouveaux langages et notamment le langage imaginaire, enrichir sa palette de voix de nouveaux sons.

Mettre en relation les mouvements, les rythmes, le phrasé du corps et la parole pour laisser émerger les intentions au travers du développement d'un « sabir personnel » (langue inventée).

Mettre en place une dynamique vocale improvisée en collectif et être co-créateur de formes polyphoniques et polyrythmiques.

### Contenu

La notion de **référentiel corporel** est au centre de notre travail. Celle-ci est à la base de l'**acquisition des gestes** qui vous permettront d'aller vers l'**improvisation**.

Sans vouloir faire de vous un percussionniste, favoriser l'indépendance entre le travail de la voix et du tambour à main permet de vous **asseoir** d'une manière incroyable **dans votre chant**. Le phrasé, la césure, la mélodie, le swing, la pulse, et le langage de votre chant va être ainsi enrichi.

**Cette formation se déroule autour de 2 temps hebdomadaires (les lundis et mercredis) de jam sessions, l'un centré sur l'aspect rythmique, l'autre sur l'aspect de l'improvisation vocale. Ces temps sont optimisés grâce à l'utilisation d'une plateforme audio temps réel.**

**Tout au long de ce parcours professionnel seront aussi abordés les contenus suivants :**

**Du geste corporel au son de la voix : le sillon du fluide dans la voix**

Objectif : Trouver et tenir la bonne posture pour mettre votre voix en vibration

Programme :

La plasticité du corps dans la liberté dynamique du souffle

Gestion posturale du souffle.

Élargissement de l'assise de la voix dans le processus d'exploration de la note fondamentale du corps vocal

Synchronisme de cycle physiologique du souffle (inspire / expire) et du geste vocal.

Approfondissement de la notion du fluide de son geste vocal en relation avec celui du corps

De l'organique à l'organisé, comment le corps peut-être co-auteur d'un chant qui s'organise

Trouver le naturel de ce double geste qu'est la tenue du soutien vocal et du lâché du reste du corps dans un ancrage dynamique.

Principes fondamentaux du bourdon pour explorer les registres de sa voix



## Formation à distance à l'improvisation vocale

Dates : 16 septembre 2020 au 30 juin 2021 - Durée : 252h dont 42h en présentiel et 210h à distance / formation en discontinu

Formateur : Bernard Garat

Partenariat : LA VOIX SOURCE

### **Du son de sa voix au chant, à la parole : le sillon du langage chanté dans sa voix**

**Objectif** : En s'appuyant sur de nouveaux langages et notamment le langage imaginaire, enrichir sa palette de voix de nouveaux sons.

**Programme** : explorer de nouveaux langages, et spécifiquement le langage imaginaire, va permettre d'ouvrir d'autres portes, d'autres espaces, d'autres vocales. Cela vient ainsi enrichir de nouveaux sons, la palette que nous avons acquise au cours de notre apprentissage initial.

#### *Du son de sa voix au chant*

Construction des repères internes au chant au travers de glissés vocaux

Mélisme et modulation du chant avec les gestes du corps, de la main

Improvisation vocale sur des bourdons vocaux, mise en lumière du mécanisme des relations sonores (harmoniques)

Exploration des voyelles et du tuilage harmoniques

Ajustement du soutien du souffle et du corps en émission « harmonique »

Jeux de timbres, jeux de voyelles

Timbre et Immersion sonore vers un développement de l'acuité de la boucle audio-vocal

#### *Du son de sa voix à la parole*

Mise en situation posturale afin de laisser émerger un langage libre

Mise en conscience de la dimension non-verbale de la voix dans le corps

Relations des états physiques, des états émotionnels, et des états vocaux

Élargissement du spectre vocal et auditif au travers de l'exploration des boucles dynamiques du pré-langage

États vocaux, de l'intention vocale vers l'intention du chant

### **De la parole, du chant à l'improvisation vocale : impro-vocalisation et conduite du chant**

**Objectif** : Mettre en relation les mouvements, les rythmes, le phrasé du corps et la parole pour laisser émerger les intentions au travers du développement d'un « sabir personnel » (langue inventée).

#### **Programme :**

Conduite du corps, conduite du chant

Les différents états rythmiques du corps (fluide, saccadé, ...) en relation avec ceux du chant

La rythmique, le phrasé du langage et la construction du chant

Les intentions au service du chant

Entre la retenue et le lâcher, trouver le cheminement de son chant (accentuation, point d'appui dans le phrasé, rebonds, ...)

Construire un chant improvisé en duo, en trio, en groupe

Se positionner vocalement dans la créativité dynamique d'un chant à plusieurs

Explorer d'autres modes d'émission de la voix inspirés par les Musiques du Monde

Mise en évidence des influences culturelles sur l'émission et la structuration de la voix

Approche d'un « sabir personnel » (langue inventée)

Méthodologie d'apprentissage par le mode de répétition du geste corporel / vocal (développement de l'écoute, de la posture vocale implicite au geste produit et entendu)

Définir sa place vocale et s'ajuster dans la production de sa voix dans un ensemble

### **Chant collectif et approches rythmiques : impro-vocalisation collective**



## Formation à distance à l'improvisation vocale

Dates : 16 septembre 2020 au 30 juin 2021 - Durée : 252h dont 42h en présentiel et 210h à distance / formation en discontinu

Formateur : Bernard Garat

Partenariat : LA VOIX SOURCE

**Objectif :** Mettre en place une dynamique vocale improvisée en collectif et être co-créateur de formes polyphoniques et polyrythmiques.

### Programme :

Acquisition du rythme avec le mouvement du corps, ancrage de celui-ci avec le pas de la marche.

Percussions corporelles et dissociation des membres du corps.

Approches rythmiques « Konnakol » de l'Inde, Méthode « El paso » du Brésil

Acquisition de combinaisons rythmiques avec le corps du 2,3,4 temps et au-delà

Contretemps, ternaire et différentes composantes rythmiques dans son chant

Trio, Quatuor, ensemble harmonique, basé sur différentes combinaisons (bourdon, quarte, quinte, ...)

Chant et contre-chant, chants parallèles

Attraction consonante et identité sonore

Notion de cycles et combinaison cyclique dans le chant

Stabilité rythmique de son propre cycle dans l'ensemble vocal

Improvisation en soliste dans différentes structures musicales (harmoniques, mélodiques, rythmiques, monodiques,..)

Circles songs

## Calendrier, horaires et rythme de formation :

*Du 16 septembre 2020 au 30 juin 2021*

### **Rythme :**

#### **À DISTANCE**

Les lundis / jam session rythmique : 2h

Les mercredis / jam session vocale : 2h

Chaque semaine : 30 min de tutoriel mis en ligne

Cours individuel bimensuels sur la pratique vocale et la pratique rythmique

Visioconférence collective : 2h mensuelle. Dates : 14/09/2020 ; 13/10/2020 ; 10/11/2020 ; 08/12/2020 ;

12/01/2020 ; 09/02/2021 ; 09/03/2021 ; 06/04/2021 ; 04/05/2021 ; 01/06/2021.

#### **EN PRÉSENTIEL**

6 jours en présentiel : 3 sessions de 2 jours.

**Date 1** - 23-24 Janvier 2021

**Date 2** - 03-04 Avril 2021

**Date 3** - 12-13 Juin 2021

**Horaires :** de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 16h30

## Modalités, méthodes et supports pédagogiques

### **Prérequis techniques et matériel :**

Avoir une bonne connexion internet et disposer d'un ordinateur avec webcam.

Avoir un matériel audio de bonne qualité.

Disposer d'un tambour à main.

Le travail sur la voix s'appuiera sur de multiples situations d'écoute utilisant le corps en mouvement, la voix parlée et chantée, le ressenti, l'expression émotionnelle, les interrelations du geste et de la voix, de l'imaginaire dans des paysages sonores, des symboles, des visualisations ou exercices divers.



## Formation à distance à l'improvisation vocale

Dates : 16 septembre 2020 au 30 juin 2021 - Durée : 252h dont 42h en présentiel et 210h à distance /formation en discontinu

Formateur : Bernard Garat

Partenariat : LA VOIX SOURCE

Celui-ci se fera à travers des tutoriels vidéo hebdomadaires accessibles au fur et à mesure de la progression de la formation, et qui se baseront sur un point spécifique du programme proposé. Ils mêleront explications théoriques et exercices pratiques. Chaque participant sera donc invité à avoir une pratique personnelle et expérimenter à son rythme les dispositifs de travail proposés dans les tutoriels. Des rendez vous individuels avec les formateurs auront lieu toutes les deux semaines afin de suivre au plus près les progrès et les difficultés de chaque stagiaire et permettre des ajustements si nécessaire.

Des moments d'échanges en visioconférence auront lieu chaque semaine avec l'ensemble des stagiaires, et 3 sessions de deux jours en présentiel seront mises en place lors de la formation afin de permettre l'émergence d'une dynamique de groupe.

**Outils pédagogiques :** Les visio conférence seront organisées sur la plateforme zoom, les sessions vocales et rythmique auront lieu sur les plateformes Jamtaba et Jamulus, les stagiaires pourront s'initier à la création grâce au logiciel de loop Repetito, enfin, chaque participant est invité à partager ses créations via un cloud mis à disposition par le formateur.

**Suivi pédagogique :** A l'issue du stage, accès personnalisé au site de « la voix source » avec possibilité de reprise des documents de travail utilisés durant la formation, d'accès à des articles d'approfondissement, à des pistes de travail audios, et à des tutoriels sur support vidéos.

### Évaluation de formation

Une attestation de formation sera remise en fin de formation.

### Formateur.rice.s

Bernard GARAT, Titulaire à la formation longue à l'improvisation et à la création vocale (Maévé Production), également formé à L'art de L'écoute Méthode François Louche, à l'animation GTDP (Groupes de Thérapie et de Développement Personnel), et Titulaire TBSI (Thérapie Brève Self Inductive).