

Association « La Voix Source »
126 rue St Priest, Impasse Font trouvé
34090 Montpellier
Siret 80470054000029 – Ape 9001Z
Organisme de formation : 76 34 09052 34

CIV - Improvisations vocales & le module 3

Recevoir sa voix dans l'organique de son corps, dans son être

De très nombreuses livres sur la voix, sur le chant ont pris place sur les étagères de ma bibliothèque. Mais la plupart des contenus de tous ces livres sont positionnés dans la vision du voyage de "l'apprenant" sous la perspective d'agir de manière active sur la voix, sur le chant. Pour aller vers ... tel ou tel résultat, tel ou tel style de répertoire...

L'improvisation vocale, vue dans notre cadre de travail, demande de changer du tout au tout, car rien n'existe, à part nous et le silence. Et donc, tenter l'aventure, c'est devoir diriger son écoute, son attention vers ce qui va permettre d'émerger de ce silence, un mouvement, un son, une voix, un chant. Pour cela, il va falloir à un moment ou à un autre changer de positionnement, car le moment "organique" de la création vocale et sonore va nous pousser à devoir le faire, si nous voulons être "là" dans le moment présent de la création.

C'est alors un 180 degrés qu'il va falloir effectuer en soi, car là, nous ne pouvons plus rester dans la posture de l'émetteur de notre voix, de celui qui "fait", mais bien dans celle d'être récepteur de cette Voix. Cette nouvelle posture va nous demander à devenir attentif aux "états" des différents éléments de notre personne qui reçoit et accueille cette voix.

Bio : Le Chant - Marie-Henriette DEJAEN - Bruno Bontempelli - SIDES 2005

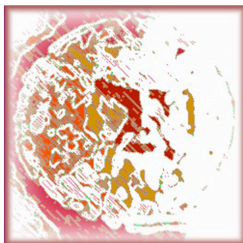
État de l'organique du souffle dans le corps

Yoga d'inspiration tibétaine

La respiration est une fonction automatique. la respiration n'a pas être éduquée mais libérée. Non pas avec des exercices directs, mais indirectement, en relâchant des tensions qui empêchent la plénitude de la respiration approprié. Celle-ci est entravée par des tensions ... si l'on parvient à supprimer ces tensions, la respiration se normalise d'elle-même. dans le chant, il s'agit d'oublier la respiration. Mais il faut parfois passer par un apprentissage.

Association « La Voix Source »
126 rue St Priest, Impasse Font trouvé
34090 Montpellier

www.lavoixsource.org
lavoixsource@melperso.net
Siret 80470054000029 – Ape 9001Z



Association « La Voix Source »
126 rue St Priest, Impasse Font trouvé
34090 Montpellier
Siret 80470054000029 – Ape 9001Z
Organisme de formation : 76 34 09052 34

État du corps et sa résonance

Si l'expérience des résonances sonores dans le corps est familière à certains, beaucoup n'ont pas eu l'occasion d'y porter attention sous l'angle d'être son propre récepteur, comprendre ce que signifie ces mots résonance sonore corporelle. Si vous avez l'occasion de vous immerger dans l'eau, oreilles comprises, et que vous écoutez de la musique diffusée par des hauts-parleurs placés dans l'eau (comme le propose F. Louche), vous percevrez très clairement cette musique, même en vous bouchant les oreilles. Nous la percevons avec tout le corps.

Notre souci de partir d'un organique vers un artificiel, et l'analyse des dynamiques organiques de la voix dans le corps, vont orienter notre exploration de la résonance sonore corporelle de notre voix sous deux angles différents.

Soit la posture vocale "statique", est d'envisager l'impact de sa voix sous l'angle de la posture d'une tenue vocale comme l'est la voyelle. Soit la posture vocale "dynamique", est d'envisager l'impact de sa voix sous l'angle dynamique comme l'est le langage dans la voix. La dite "statique" s'attache à toutes les manifestations de notre voix dans son côté non articulé, dans la posture du cri et toutes ses déclinaisons (sopirs, râles, ...). La posture dynamique est là dès qu'une manifestation de mouvement et/ou d'articulation apparaît dans ce principe de posture du cri.

Recevoir sa voix pour l'homme a toujours été vital, indispensable. Elle lui permet de pouvoir se ré habiter, de s'incarner dans sa chair. Les manifestations de sa voix qui lui permette de se toucher au plus profond de son être, sont bien celle qui se rattachent à ces chants intérieurs, ces chants d'intimités, comme sont les berceuses, ou tout autres expressions qui nous touche au profond de nous. Mais ce fond de notre être, dans notre corps, qu'elle est-il, où est-il ?

Il est à la fois psychique et physique à la fois, le devant de notre être, et le derrière de notre être, le devant de notre corps, et l'arrière de notre corps. se recevoir est accepter d'être dans ce dos, dans ce corps contenant, dans la face intime qui reçoit l'expression de sa propre voix.

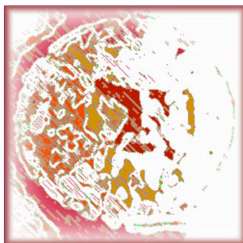
Bio : Méthode François Louche

État de l'énergie, et de la volonté

Peut-être, est là la clef la plus importante des répercussions de se positionner dans cette posture. Et l'une d'elles, et pas des moindres, est de ne plus être collé à "l'identification" et à la

Association « La Voix Source »
126 rue St Priest, Impasse Font trouvé
34090 Montpellier

www.lavoixsource.org
lavoixsource@melperso.net
Siret 80470054000029 – Ape 9001Z



Association « La Voix Source »
126 rue St Priest, Impasse Font trouvé
34090 Montpellier
Siret 80470054000029 – Ape 9001Z
Organisme de formation : 76 34 09052 34

saisie de ce qui est émis par sa voix. Notre préoccupation est restée en accord avec notre corps/voix, d'apprendre à le connaître de plus en plus finement pour ne pas en dépasser ses "limites" du moment. L'épuisement vocal et/ou le confort vocal sont dans cette écoute active de pouvoir bien entendre les contours de son corps vocal au moment de l'acte du chant.

La seconde est "énergétique", la voix, le chant est une sorte de source d'énergie perpétuelle. Plus on la reçoit, plus on peut se donner. C'est un véritable cercle vertueux, car recevoir, va nous ouvrir à être encore plus disponible à recevoir. L'une des premières portes pour ouvrir ce chemin est de recevoir les sensations de ce que notre voix nous fait, de commencer par soi, de devenir de plus en plus sensible, émue par les dires de cette voix. L'une des caractéristiques de la voix chez l'homme, est de pouvoir se recevoir lui-même par sa propre voix.