

302-De la parole au chant - émergence du chant

Temps 30 mn

A deux puis à quatre

Phase 1 :

A deux

Une personne (B) est debout devant l'autre (A), son partenaire qui va l'accompagner. Elle a les yeux fermés. A va chercher à ce que B lâche prise sur son corps. A l'accompagne tranquillement dans la pièce, positionne B dans trois postures successives, B à chacune des étapes, laisse descendre la posture. Les sensations que son corps lui renvoie. Puis à nouveau A l'accompagne tranquillement dans la pièce, positionne B dans trois postures successives, B à chacune des étapes, laisse descendre la posture. Les sensations que son corps lui renvoie, mais cette fois-ci, B ouvre les yeux afin de prendre conscience de ce que son regard amène dans sa perception. B élargit ses sensations en laissant les impressions qui pourraient monter en se vivant dans cette situation, dans cette posture. Et enfin A l'accompagne tranquillement dans la pièce, positionne B dans trois postures successives, B à chacune des étapes, laisse descendre la posture. Les sensations que son corps lui renvoie, ouvrent les yeux et laisse son langage s'exprimer dans l'ensemble de ce qui est vécu, reçu et amplifier par le parler

Phase 2 :

A quatre

Soit les quatre personnes sont assises, soit debout. A tour de rôle, en s'appuyant sur la préparation de la phase 1, chacun va chercher le passage pour aller de ce parler, de ce dire, vers des émergences du chant, la personne a le regard fixé sur la personne qui lui fait face. Mais avant tout ce dire est soutenu par les images mentales qui l'accompagnent. Par exemple, vous pouvez voir émerger une scène, avec laquelle vous allez nourrir votre dire, et ce dire va à la fois alimenter ces scènes. Et quand ce dire est bien là, vous laissez filtrer des émergences dans ce parler vers du « chant ». Où plus exactement, vous trouvez les passages qui nous permettent naturellement de passer d'un parler à un parler soutenu, presque chanté. Celles-ci peuvent se trouver dans des « excès » d'expression du dire, souvent dans des « appuis émotionnels » du parler, vers le pleur, vers la prise de position dans son dire, comme l'affirmation, la colère, etc.... Et seulement à ce moment-là, nous basculons tranquillement dans un soutien pour continuer à accompagner l'émergence de ce début de chant vers un chant soutenu par toute l'intention qui est là.