301-De la parole au chant - émergence du chant

Temps 10 mn
A trois ou à deux

Phase 1 :

Avoir fait un travail sur l'émergence du parler

Phase 2 :

Trois personnes sont au centre de la pièce, marchant avec un lien invisible entre eux et se déplaçant autour d'un centre imaginaire. Chacun est conscient de la propre dynamique de sa marche, son mouvement, mais aussi de déplacement des autres autour de ce centre. Quand cette dynamique est bien installée, chacun commence à parler en langage imaginaire, en s'appuyant sur la conscience de son pas. La rythmique des échanges est soutenue par l'écoute et la pulsation donnée par le pas de chacun. Puis le parlé de chacun va se charger d'envol vocal, comme dans une discutions, afin d'appuyer son propos (cela peut aller vers une confrontation vocale amicale). Ces impulsion de langage vont créer petit à petit le passage pour aller vers un soutien chanté, phase d'un phrasé parlé/crié/chanté. Le chant va petit à petit émerger, mais toujours avec cette conscience qu'il prend racine dans ce parlé/crié. Quand c'est suffisamment clair pour chacun des participants, l'ensemble peut rester dans la zone du chant, toujours soutenu par la marche. Petit jeu supplémentaire, essayé de faire aller/ retour entre parlé/crié et le chanté sans perdre son pas, et son dire.

La Voix Source
Le son fondamental
Le niveau émotionnel
Le niveau physique
Le niveau du cœur
Le niveau de l'enthousiasme
Le niveau de la vague
Le son fondamental
La Voix Source
Laisser chanter les mains
La voute étoilée
L'empreinte du son
Au niveau du cœur
La Voix Source
L'harmonique des voyelles
Le niveau physique
Savourer l'inspire
La Voix Source
Le niveau émotionnel