26- EV Parti 3 - Chronos - Rythmes - Fondamentale

Temps 20 mn

Nous avons beaucoup visité la notion de fréquence fondamentale et ainsi pouvoir l'utiliser dans l'exploration de notre voix (voir le document : 23- EV Parti 1 - Choisir le son fondamental). Ce qui nous a permis de toucher cette notion de fluide, de lien, d'être en contact avec l'énergie vitale transmit par le souffle. Nous avons beaucoup utilisé les voyelles et leur énergie primordiale dans la voix et le langage.

L'idée de ce document et de pouvoir s'expérimenter à l'étape du langage et bien sûr, du rythme, puisque le langage est rythme. Dans une conversation, il y a une notion de dialogue, établie sur une alternance de cycles. Mais il y a aussi dans le langage une pulsation. Dans le chant, c'est la même chose, instinctivement, nous nous trouvons plus attiré par certains cycles que d'autres en chantant.

Mais il apparait alors à nouveau la notion de fluide dans le rythme du langage comme dans le chant. Ne dit-on pas quand on parle de rythme qu'il « tourne ». C'est comme cela que nous devons tenter de le percevoir, un cycle sur un cercle avec les pulsations qui l'égraine pas à pas. Quand vous êtes bien installé dans votre cycle, vous pouvez faire le geste d'un cercle qui tourne avec la main. Celui-ci liant chacune des étapes sur le cercle, que ce soit le langage ou chant, mais aussi votre temps d'inspiration.

Car tout comme dans le fluide, si vous ne trouvez pas comment « respirer » naturellement, et même voire vous nourrir dans le cycle qui apparait, c'est que vous n'avez pas trouvé la place pour votre inspire. C'est un point de vigilance important dans cette approche du rythme et de la voix. Quand je parle de notion de se nourrir, vous avez peut-être pu le percevoir dans la notion de fluide, d'être nourrit par votre propre chant. Là aussi, c'est le cas, cela quelque chose d'organique, une sorte d'empreinte énergétique vocale que vous produisez et qui vous nourrit à la fois.

C'est pourquoi l'apprentissage des cycles est là. Afin qu'ils nous permettent de respirer de manière organique dans un cycle, sans penser.

Vous trouverez ci-dessous les packs de cycles rythmiques, soit avec du Tar (grand tambour frappé avec les doigts) soit avec le Udu (poterie frappée avec les mains et les doigts). Vous n'avez qu'à télécharger le pack qui correspond à votre note fondamentale, le décompresser et le graver en version audio.

Noms	Liens
Piste-01-A1	http://www.lavoixsource.org/docs/cursus-rythmes/Piste-01-A1.zip
Piste-02-B1db	http://www.lavoixsource.org/docs/cursus-rythmes/Piste-02-B1db.zip
Piste-03-B1b	http://www.lavoixsource.org/docs/cursus-rythmes/Piste-03-B1b.zip
Piste-04-B1d	http://www.lavoixsource.org/docs/cursus-rythmes/Piste-04-B1d.zip
Piste-05-B1	http://www.lavoixsource.org/docs/cursus-rythmes/Piste-05-B1.zip
Piste-06-C2d	http://www.lavoixsource.org/docs/cursus-rythmes/Piste-06-C2d.zip
Piste-07-C2	http://www.lavoixsource.org/docs/cursus-rythmes/Piste-07-C2.zip
Piste-08-D2db	http://www.lavoixsource.org/docs/cursus-rythmes/Piste-08-D2db.zip
Piste-09-D2b	http://www.lavoixsource.org/docs/cursus-rythmes/Piste-09-D2b.zip
Piste-10-D2d	http://www.lavoixsource.org/docs/cursus-rythmes/Piste-10-D2d.zip
Piste-11-D2	http://www.lavoixsource.org/docs/cursus-rythmes/Piste-11-D2.zip
Piste-12-E2db	http://www.lavoixsource.org/docs/cursus-rythmes/Piste-12-E2db.zip
Piste-13-E2b	http://www.lavoixsource.org/docs/cursus-rythmes/Piste-13-E2b.zip
Piste-14-E2d	http://www.lavoixsource.org/docs/cursus-rythmes/Piste-14-E2d.zip

Tous droits réservés -

Piste-15-E2	http://www.lavoixsource.org/docs/cursus-rythmes/Piste-15-E2.zip
Piste-16-F2d	http://www.lavoixsource.org/docs/cursus-rythmes/Piste-16-F2d.zip
Piste-17-F2	http://www.lavoixsource.org/docs/cursus-rythmes/Piste-17-F2.zip
Piste-18-G2db	http://www.lavoixsource.org/docs/cursus-rythmes/Piste-18-G2db.zip
Piste-19-G2b	http://www.lavoixsource.org/docs/cursus-rythmes/Piste-19-G2b.zip
Piste-20-G2d	http://www.lavoixsource.org/docs/cursus-rythmes/Piste-20-G2d.zip
Piste-21-G2	http://www.lavoixsource.org/docs/cursus-rythmes/Piste-21-G2.zip
Piste-22-A2db	http://www.lavoixsource.org/docs/cursus-rythmes/Piste-22-A2db.zip
Piste-23-A2b	http://www.lavoixsource.org/docs/cursus-rythmes/Piste-23-A2b.zip
Piste-24-A2d	http://www.lavoixsource.org/docs/cursus-rythmes/Piste-24-A2d.zip
Piste-25-A2	http://www.lavoixsource.org/docs/cursus-rythmes/Piste-25-A2.zip
Piste-26-B2db	http://www.lavoixsource.org/docs/cursus-rythmes/Piste-26-B2db.zip
Piste-27-B2b	http://www.lavoixsource.org/docs/cursus-rythmes/Piste-27-B2b.zip
Piste-28-B2d	http://www.lavoixsource.org/docs/cursus-rythmes/Piste-28-B2d.zip
Piste-29-B2	http://www.lavoixsource.org/docs/cursus-rythmes/Piste-29-B2.zip
Piste-30-C3d	http://www.lavoixsource.org/docs/cursus-rythmes/Piste-30-C3d.zip
Piste-31-C3	http://www.lavoixsource.org/docs/cursus-rythmes/Piste-31-C3.zip
Piste-32-D3db	http://www.lavoixsource.org/docs/cursus-rythmes/Piste-32-D3db.zip
Piste-33-D3b	http://www.lavoixsource.org/docs/cursus-rythmes/Piste-33-D3b.zip
Piste-34-D3d	http://www.lavoixsource.org/docs/cursus-rythmes/Piste-34-D3d.zip
Piste-35-D3	http://www.lavoixsource.org/docs/cursus-rythmes/Piste-35-D3.zip
Piste-36-E3db	http://www.lavoixsource.org/docs/cursus-rythmes/Piste-36-E3db.zip
Piste-37-E3b	http://www.lavoixsource.org/docs/cursus-rythmes/Piste-37-E3b.zip
Piste-38-E3d	http://www.lavoixsource.org/docs/cursus-rythmes/Piste-38-E3d.zip
Piste-39-E3	http://www.lavoixsource.org/docs/cursus-rythmes/Piste-39-E3.zip
Piste-40-F3d	http://www.lavoixsource.org/docs/cursus-rythmes/Piste-40-F3d.zip
Piste-41-F3	http://www.lavoixsource.org/docs/cursus-rythmes/Piste-41-F3.zip
Piste-42-G3db	http://www.lavoixsource.org/docs/cursus-rythmes/Piste-42-G3db.zip
Piste-43-G3b	http://www.lavoixsource.org/docs/cursus-rythmes/Piste-43-G3b.zip
Piste-44-G3d	http://www.lavoixsource.org/docs/cursus-rythmes/Piste-44-G3d.zip
Piste-45-G3	http://www.lavoixsource.org/docs/cursus-rythmes/Piste-45-G3.zip
Piste-46-A3db	http://www.lavoixsource.org/docs/cursus-rythmes/Piste-46-A3db.zip

La Voix Source Préparation - Voix
Le niveau émotionnel
Le niveau mental
Le niveau spirituel
L'harmonique des voyelles
Le niveau physique
Savourer l'inspire
La Voix Source
Le niveau émotionnel