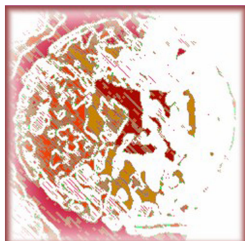


Association « La Voix Source »
126 rue St Priest, Impasse Font trouvé
34090 Montpellier
Siret 80470054000029 – Ape 9001Z
Organisme de formation : 76 34 09052 34

CATALOGUE DES FORMATIONS 2016 – 2017



Association « La Voix Source »
126 rue St Priest, Impasse Font trouvé
34090 Montpellier
Siret 80470054000029 – Ape 9001Z
Organisme de formation : 76 34 09052 34

CATALOGUES DES FORMATIONS 2016 – 2017

*L'activité de l'association « La Voix Source » s'inscrit dans le courant des **Musiques Actuelles Improvisées**. Plus spécifiquement dans le chant improvisé, en s'appuyant sur l'émergence d'une **voix spontanée**.*

Le postulat de départ, est que nous sommes tous faits de voix, de notre voix, et que nous avons tous le potentiel de découvrir ce que nous nommons le « chant » et tout ce qui s'y rattache.

*Pour cela, il « suffit » de s'appuyer sur certaines qualités dont la nature nous a dotées pour pouvoir « chanter », **prendre plaisir**, et pouvoir **vibrer** dans cet **acte** si particulier qu'est « donner de la voix ».*

➤ **MODULE 1**

Du geste corporel au son de sa voix : Le sillon du fluide dans la voix

➤ **MODULE 2**

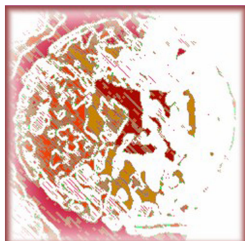
Du son de sa voix au chant, à la parole : Le sillon du langage chanté dans sa voix.

➤ **MODULE 3**

De la parole, du chant à l'improvisation vocale : Impro-vocalisation et conduite du chant

➤ **MODULE 4**

Chant collectif et approches rythmiques : Impro-vocalisation collective



Association « La Voix Source »
126 rue St Priest, Impasse Font trouvé
34090 Montpellier
Siret 80470054000029 – Ape 9001Z
Organisme de formation : 76 34 09052 34

MODULE 1 - Du geste corporel au son de sa voix

Le sillon du fluide dans la voix

Objet de la formation

Mettre **sa voix** en **vibration**, aussi tenue soit-elle, nous demande d'être dans une **posture paradoxale** : Il nous faut être à la fois **soutenu** et **relâché** dans notre corps.

L'ajustement dans cette posture est fondamental pour la fluidité de la voix.

Pendant ces journées, nous nous appuierons sur les **principes physiologiques** du corps et de la voix afin de plonger de plus en plus finement vers **cet ajustement**.

Petit à petit, **un sillon** va s'inscrire dans le corps, soutenu par une habitude de plus en plus **plus naturelle**. Ce sillon permettra de **s'alléger** de tous les efforts inutiles et parasites pour **poser sa voix**. Sur ces bases pourra naître un **chant fluide**, propre à chacun, en **contact intime** avec son être.

Modalités pédagogiques

Travail en solo ou à plusieurs à partir de propositions en lien avec la voix du corps et l'impact de la prise de conscience du souffle dans la voix.

L'attention sera portée principalement sur l'**accordance** de la voix avec le corps dans sa posture. Les différents exercices mettent en avant la nécessité de retrouver une **bonne relation** entre le corps, le souffle et le mouvement de la voix. Dans un premier temps, le travail sera abordé dans une **dimension individuelle**, il pourra ensuite se développer dans des temps à plusieurs.

- Formation organisée à l'initiative de la Voix Source ou en intra à la demande de collectifs divers.

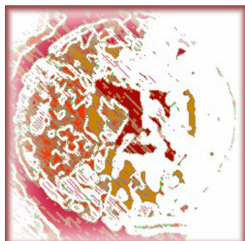
Public concerné

Toute personne qui souhaite expérimenter la musicalité de la langue et aller à la source du chant. Particulièrement adapté aux professionnels qui font usage de leur voix professionnellement (acteur, conteur, chanteur,...)

Aucun pré requis exigé

Outils pédagogiques

Diffusion du son avec amplificateur Bose, enregistrement avec un Irig Mic professionnel, utilisation des applications iTablat Pandit (bourdon au centième de ton).



Association « La Voix Source »
126 rue St Priest, Impasse Font trouvé
34090 Montpellier
Siret 80470054000029 – Ape 9001Z
Organisme de formation : 76 34 09052 34

Programme

- La plasticité du corps dans la liberté dynamique du souffle
- Postures d'ouverture au souffle
- Gestion posturale du souffle en position couchée, assise, et debout
- Ajustement postural de la tenue vocale
- Elargissement de l'assise de la voix dans le processus d'exploration de la note fondamentale du corps vocal
- Synchronisme de cycle physiologique du souffle (inspir / expir) et du geste vocal
- Approfondissement de la notion du fluide de son geste vocal en relation avec celui du corps
- Ancrage et appuis du corps dans la dynamique du fluide
- De l'organique à l'organisé, comment le corps peut-être co-auteur d'un chant qui s'organise
- Trouver le naturel de ce double geste qu'est la tenue du soutien vocal et du lâcher du reste du corps dans un ancrage dynamique.
- Principes fondamentaux du bourdon pour explorer les registres de sa voix
- Ecoute intérieure et écoute extérieure de sa voix
- L'inspir au commencement du chant

Formateur

Bernard GARAT - Chanteur - Formateur voix - Psychopraticien en Thérapie Brève
Titulaire de la formation longue à l'improvisation et à la création vocale (Maévé Production), formé à L'art de L'écoute Méthode François Louche , à l'animation GTDP (Groupes de Thérapie et de Développement Personnel), Titulaire TBSI (Thérapie Brève Self Inductive)

Durée

De 2 à 5 jours de 9h à 17h selon plan de formation personnalisé et groupe constitué.

Nombre de participants

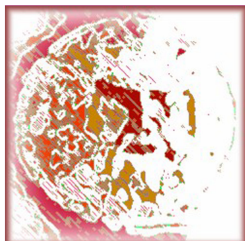
8 à 12 personnes.

Lieu

Salle d'au moins 50 m2, aménagée pour pouvoir réaliser un travail au sol.

Suivi pédagogique

A l'issue du stage, accès personnalisé au site de « la voix source » avec possibilité de reprise des documents de travail utilisés durant la formation, d'accès à des articles d'approfondissement, à des pistes de travail audio, et à des tutoriels sur support vidéo.



Association « La Voix Source »
126 rue St Priest, Impasse Font trouvé
34090 Montpellier
Siret 80470054000029 – Ape 9001Z
Organisme de formation : 76 34 09052 34

MODULE 2 - Du son de sa voix au chant, à la parole *Le sillon du langage chanté dans sa voix*

Objet de la formation

Notre voix, avec son timbre, sa dynamique, a été **principalement sculptée** par l'apprentissage de **notre langue maternelle**. Celle-ci a ouvert certaines potentialités à pouvoir explorer des particularités de notre voix.

Aujourd'hui les recherches faites sur la voix s'accordent sur le fait que les spécificités d'une voix par rapport à une autre sont principalement dues à la **langue d'origine**. Un chanteur Angolais, Anglais, Corse ou Français utilise certaines résonances, dynamiques particulières lorsqu'il chante dans sa langue.

C'est pourquoi explorer de nouveaux langages, et spécifiquement le **langage imaginaire**, va permettre d'ouvrir d'autres portes, d'autres espaces, d'autres vocales. Cela vient ainsi enrichir de nouveaux sons, la palette que nous avons acquise au cours de notre apprentissage initial.

Le langage spontané est particulièrement adapté pour cela, dans son dire, tout y est contenu. **Le phrasé**, la dynamique, la forme, la force, **le rythme**, autant d'éléments qui vont alors être de nombreux prétextes à **délier, à desserrer, à ouvrir** notre voix, **notre chant**.

Public concerné

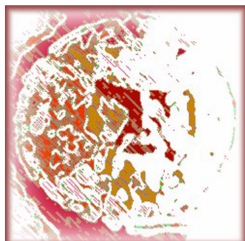
Toute personne qui souhaite expérimenter la musicalité de la langue et aller à la source du chant. Particulièrement adapté aux professionnels qui font usage de leur voix professionnellement (acteur, conteur, chanteur,...)

Aucun pré requis exigé

Modalités pédagogiques

Les différents contextes de travail proposés vont permettre de mettre en évidence l'étroite relation entre le **langage non-verbal du corps** et l'intention dans le langage de la voix. Les **intentions émergentes** portées par la voix vont pouvoir ainsi développer un dire propre à la personne. Les explorations se feront d'abord deux par deux, puis en petit groupe. L'orientation du travail sera alors de développer les nouveaux **possibles des voix** dans le phrasé, les rythmes des différents langages qui apparaîtront au fil du travail d'exploration.

- Formation organisée à l'initiative de la Voix Source ou en intra à la demande de collectifs divers.



Association « La Voix Source »
126 rue St Priest, Impasse Font trouvé
34090 Montpellier
Siret 80470054000029 – Ape 9001Z
Organisme de formation : 76 34 09052 34

Programme

Du son de sa voix au chant :

- Construction des repères internes au chant aux travers de glissés vocaux
- Mélisme et modulation du chant avec les gestes du corps, de la main
- Improvisation vocale sur des bourdons vocaux, mise en lumière du mécanisme des relations sonores (harmoniques)
- Exploration des voyelles et du tuilage harmoniques
- Ajustement du soutien du souffle et du corps en émission « harmonique »
- Jeux de timbres, jeux de voyelles
- Timbre et Immersion sonore vers un développement de l'acuité de la boucle audio-vocale

Du son de sa voix à la parole

- Mise en situation posturale afin de laisser émerger un langage libre
- Mise en conscience de la dimension non-verbale de la voix dans le corps
- Relations des états physiques, des états émotionnels, et des états vocaux
- Elargissement du spectre vocal et auditif au travers de l'exploration des boucles dynamiques du pré-langage
- Etats vocaux, de l'intention vocale vers l'intention du chant

Formateur

Bernard GARAT - Chanteur - Formateur voix - Psychopraticien en Thérapie Brève
Titulaire de la formation longue à l'improvisation et à la création vocale (Maévé Production), formé à L'Art de L'écoute Méthode François Louche , à l'animation GTDP (Groupes de Thérapie et de Développement Personnel), Titulaire TBSI (Thérapie Brève Self Inductive).

Durée

De 2 à 5 jours de 9h à 17h selon plan de formation personnalisé et groupe constitué.

Nombre de participants

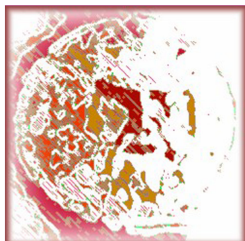
8 à 12 personnes.

Lieu

Salle d'au moins 50 m2, aménagée pour pouvoir réaliser un travail au sol.

Suivi pédagogique

A l'issue du stage, accès personnalisé au site de « la voix source » avec possibilité de reprise des documents de travail utilisés durant la formation, d'accès à des articles d'approfondissement, à des pistes de travail audio, et à des tutoriels sur support vidéo.



Association « La Voix Source »
126 rue St Priest, Impasse Font trouvé
34090 Montpellier
Siret 80470054000029 – Ape 9001Z
Organisme de formation : 76 34 09052 34

MODULE 3 - De la parole, du chant à l'improvisation vocale

Impro-vocalisation et conduite du chant

Objet de la formation

Rester intimement connecté aux mouvements, aux rythmes, au phrasé du corps et de la parole permet de **laisser émerger les intentions**. Le cheminement de l'expression se trouve alors invité à se déployer. C'est au travers du développement d'un « **sabir personnel** » (langue inventée), que l'expression même du dire de la personne trouvera toute sa place.

L'intention de ce dire soutenue par le langage, mais aussi avec le corps, offrira l'espace propice à l'**improvisation vocale**. Celui-ci deviendra propos musical au travers du chant.

Plusieurs grands axes seront développés, mais tous se fondent sur l'**idée de formes** dans lesquelles se **déposent les actes vocaux**. Le terme de sillon permet de se représenter cette forme, d'y **déposer** son attention dans une **posture dynamique vocale**.

Public concerné

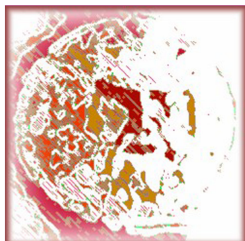
Toute personne qui souhaite expérimenter la musicalité de la langue et aller à la source du chant. Particulièrement adapté aux professionnels qui font usage de leur voix professionnellement (acteur, conteur, chanteur,...)

Aucun pré requis exigé

Modalités pédagogiques

Le travail sur la voix se déclinera à partir de **situations d'écoute** utilisant le corps en mouvement, la voix parlée et chantée, le **ressenti**, l'expression émotionnelle, les interrelations du geste et de la voix, de l'imaginaire dans des paysages sonores, des symboles, des visualisations, rituels ou exercices divers. Mais bien sûr, aussi, en surfant sur l'énergie puissante qui habite chacun de nous et qui peut se libérer particulièrement dans le vécu d'un groupe.

- Formation organisée à l'initiative de la Voix Source ou en intra à la demande de collectifs divers.



Association « La Voix Source »
126 rue St Priest, Impasse Font trouvé
34090 Montpellier
Siret 80470054000029 – Ape 9001Z
Organisme de formation : 76 34 09052 34

Programme

- Conduite du corps, conduite du chant
- Les différents états rythmiques du corps (fluide, saccadé, ...) en relation avec ceux du chant
- La rythmique, le phrasé du langage et la construction du chant
- Les intentions, les mises en scène intérieures au service du chant
- Entre la retenue et le lâcher, trouver le cheminement de son chant (accentuation, point d'appui dans le phrasé, rebonds, ...)
- Construire un chant improvisé en duo, en trio, en groupe
- Se positionner vocalement dans la créativité dynamique d'un chant à plusieurs
- Explorer d'autres modes d'émission de la voix inspirés par les Musiques du Monde
- Mise en évidence des influences culturelles sur l'émission et la structuration de la voix
- Approche d'un « sabir personnel » (langue inventée), celui-ci devenant alors le propos musical
- Espace imaginaire intérieur, ressource de la créativité dans son chant
- Méthodologie d'apprentissage par le mode de répétition du geste corporel / vocal (développement de l'écoute, de la posture vocale implicite au geste produit et entendu)
- Entendre sa place vocale et s'ajuster dans la production de sa voix dans un ensemble

Formateur

Bernard GARAT - Chanteur - Formateur voix - Psychopraticien en Thérapie Brève
Titulaire de la formation longue à l'improvisation et à la création vocale (Maévé Production), formé à L'art de L'écoute Méthode François Louche , à l'animation GTDP (Groupes de Thérapie et de Développement Personnel), Titulaire TBSI (Thérapie Brève Self Inductive).

Durée

De 2 à 5 jours de 9h à 17h selon plan de formation personnalisé et groupe constitué.

Nombre de participants

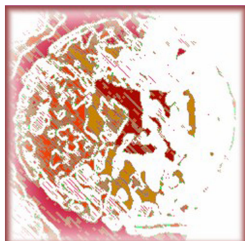
8 à 12 personnes.

Lieu

Salle d'au moins 50 m2, aménagée pour pouvoir réaliser un travail au sol.

Suivi pédagogique

A l'issue du stage, accès personnalisé au site de « la voix source » avec possibilité de reprise des documents de travail utilisés durant la formation, d'accès à des articles d'approfondissement, à des pistes de travail audio, et à des tutoriels sur support vidéo.



Association « La Voix Source »
126 rue St Priest, Impasse Font trouvé
34090 Montpellier
Siret 80470054000029 – Ape 9001Z
Organisme de formation : 76 34 09052 34

MODULE 4 - Chant collectif et approches rythmiques *Impro-vocalisation collective*

Objet de la formation

Cette proposition est d'être co-créateur de formes polyphoniques et polyrythmiques. Dans ce module est proposé est la mise en place d'une dynamique **vocale improvisée** où chacun a sa place tout en tenant compte de la dimension du **groupe**.

Pour cela, un cadre précis sera proposé, ce qui permettra de **créer** en toute **sécurité** mais aussi avec toute la **liberté** que notre imagination pourra déployer.

Grâce à une ossature précise, chacun aura l'opportunité d'**acquérir une expérience solide** qui sera au service du groupe et qui deviendra un acquis pour soi.

L'intégration de la pulsation, des différentes formes de **cycles rythmiques**, de **modes**, de pas de danse, de langages, sera mise au service d'une co-création dans l'instant.

Nous pourrions dire que ces structures, ces ossatures de travail, seront nos règles et nos **cadres d'expression** afin que **la voix** puisse se dire le plus naturellement possible.

Public concerné

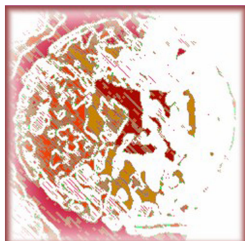
Toute personne qui souhaite expérimenter la musicalité de la langue et aller à la source du chant. Particulièrement adapté aux professionnels qui font usage de leur voix professionnellement (acteur, conteur, chanteur,...)

Aucun pré requis exigé

Méthodes pédagogiques

Ce module explorera les expressions spontanées de **mouvements mélodiques et rythmiques** au travers de l'apprentissage du Konnakol, système rythmique de l'Inde du Sud qui permet d'ancrer le rythme par la voix et la pratique de **percussions corporelles**. Sera aussi expérimenté l'aspect cyclique du **chant polyphonique**. Le rythme sera au cœur de nos préoccupations. L'apprentissage amènera une **pulsation, un phrasé** de plus en plus naturel dans le corps et dans la voix. L'élargissement de la **notion de cycle** dans le collectif permettra alors de créer l'ossature pour s'organiser dans des **polyphonies et polyrythmies improvisées**.

- Formation organisée à l'initiative de la Voix Source ou en intra à la demande de collectifs divers.



Association « La Voix Source »
126 rue St Priest, Impasse Font trouvé
34090 Montpellier
Siret 80470054000029 – Ape 9001Z
Organisme de formation : 76 34 09052 34

Programme :

- Acquisition du rythme avec le mouvement du corps, ancrage de celui-ci avec le pas de la marche
- Percussions corporelles et dissociation des membres du corps
- Approches rythmiques « Konnakol » de l'Inde
- Acquisition de combinaisons rythmiques avec le corps du 2,3,4 temps et au-delà
- Contretemps, ternaire et différentes composantes rythmiques dans son chant
- Trio, Quatuor, ensemble harmonique, basé sur différentes combinaisons (bourdon, quarte, quinte, ...)
- Chant et contre-chant, chants parallèles
- Attraction consonante et identité sonore
- Notion de cycles et combinaison cyclique dans le chant
- Stabilité rythmique de son propre cycle dans l'ensemble vocal
- Improvisation en soliste dans différentes structures musicales (harmoniques, mélodiques, rythmiques, monodiques,..)
- Circles songs

Formateur

Bernard GARAT - Chanteur - Formateur voix - Psychopraticien en Thérapie Brève
Titulaire de la formation longue à l'improvisation et à la création vocale (Maévé Production), formé à L'art de L'écoute Méthode François Louche, à l'animation GTDP (Groupes de Thérapie et de Développement Personnel), Titulaire TBSI (Thérapie Brève Self Inductive).

Durée :

De 2 à 5 jours de 9h à 17h selon plan de formation personnalisé et groupe constitué.

Nombre de participants

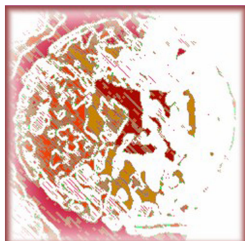
8 à 12 personnes.

Lieu

Salle d'au moins 50 m2, aménagée pour pouvoir réaliser un travail au sol.

Suivi pédagogique

A l'issue du stage, accès personnalisé au site de « la voix source » avec possibilité de reprise des documents de travail utilisés durant la formation, d'accès à des articles d'approfondissement, à des pistes de travail audio, et à des tutoriels sur support vidéo.



Association « La Voix Source »
126 rue St Priest, Impasse Font trouvé
34090 Montpellier
Siret 80470054000029 – Ape 9001Z
Organisme de formation : 76 34 09052 34



www.lavoixsource.org
Contact : lavoixsource@melperso.net